REFERENTE DE ACTIVIDADES

PROGRAMA: Escuela de formación de Teatro

HOJA: 1

NOMBRE DEL INSTRUCTOR: Eyver Michel Cruz Vega

PERIDDO: 22 de Abril al 21 de Mayo

CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: Teatro

SEMESTRE: Primer semestre

FECHA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	NUMERAL DE ACTIVIDAD DEL CONTRATO	METODOLOGIA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	MATERIAL DE TRABAJO	N° ESTUDIANTES	REGISTRO FOTOGRAFICO Y/O ANEXO (Texto, Video)
22 de Abril	Juego dramático y recorderis del trabajo antes de vacaciones . Ejercicios para trabajo grupal. Escuela Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa	Juego del ciego y el tullido Ejercicio de resistencia recorderis de los trabajos de improvisación.	Salón de clases Escuela Cruz de Murcia	12 estudiantes escuela Cruz de Murcia	 

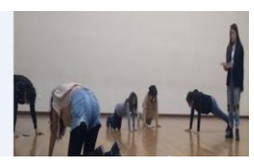
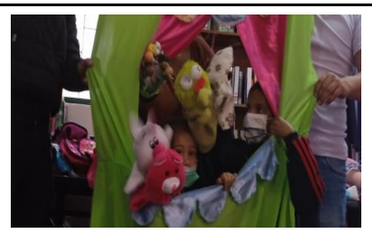
22 de Abril	Juego dramático y recordéis del trabajo antes de vacaciones. Ejercicios para trabajo grupal Escuela Salitre	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego del ciego y el tullido Ejercicio de resistencia recorderis de los trabajos de improvisación.	salón de clases Escuela Salitre	20 estudiantes escuela Salitre	 
26 de abril	Preparación física Juego de improvisación Juego de creación literaria escuela Venta de Llano	4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento a base de juego de movimiento y estiramiento. Improvisación sobre seres fantásticos. Juego de planto literario para entender una forma de creación de personajes.	Salón de clases y canchas de baloncesto Escuela Venta de Llano	6 estudiantes Escuela Venta de Llano	 

27 de Abril	Acompañamiento día del niño Pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación dirigidos a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral.	Acompañamiento a la biblioteca del Pantano de Vargas en la Celebración del Día del Niño	Canchas de baloncesto Colegio Fundación Santa Rita y espacio de la biblioteca. Teatrino y títeres.	40 niños Pantano de Vargas	  

28 de Abril	Juego dramático y recorderis del trabajo antes de vacaciones. Ejercicios para el trabajo grupal. Escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego del ciego y el tullido Ejercicio de resistencia recorderis de los trabajos de improvisación.	Salón de clases y canchas de baloncesto Mirabal	36 estudiantes Escuela Mirabal	  

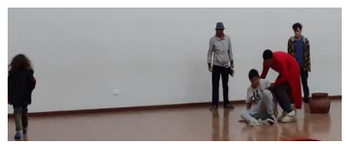
28 de Abril	Juego dramático y recorderis del trabajo antes de vacaciones. Ejercicios para el trabajo grupal. Escuela Sativa	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego del ciego y el tullido Ejercicio de resistencia recorderis de los trabajos de improvisación.	Canchas de baloncesto y aula múltiple Escuela Sativa	4 estudiantes Escuela Sativa	 
28 de Abril	Juego dramático y recorderis del trabajo antes de vacaciones. Ejercicios para el trabajo grupal. Promotores de cultura ciudadana	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Recorderis de los trabajos de improvisación. Marcación de momentos claves para la puesta en escena de situaciones viales.	Secretaría de transito.	7 Grupo Promotores de cultura.	

28 de Abril	Juego dramático y recorderis del trabajo antes de vacaciones. Ejercicios para el trabajo grupal. Grupo Pantano de Vargas	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego donde caben 2 no caben 3 Ejercicio de resistencia Recorderis de los trabajos de improvisación.	espacio de la Biblioteca y el salón comunal del Pantano de Vargas	8 participantes grupo Pantano de Vargas	 

28 de Abril	Juego dramático y recorderis del trabajo antes de vacaciones. Ejercicios para el trabajo grupal. Grupo Centro.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego donde caben 2 no caben 3 Ejercicio de resistencia Recorderis de los trabajos de improvisación.	Auditorio Pablo Solano y camerinos del auditorio.	8 participantes grupo Centro.	  
29 de abril	Títeres Cruz de Murcia	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Presentación de ejercicio de títeres a los estudiantes por medio del docente. Taller de animación de títeres.	Salón de clases escuela Cruz de Murcia	10 estudiantes escuela Cruz de Murcia	 

29 de abril	Apoyo a evento organizado por la Alcaldía Municipal de Paipa para la celebración del día del niño con el ejercicio de teatro de títeres "la señora Rata y el señor Gato"	Desempeñar las demás actividades que sean asignadas por el supervisor.	Show básico de títeres el gato y la señora rata para acompañamiento en la cebración del día del niño desarrollada por la Alcaldía municipal de Paipa.	Teatrino y títeres.		
29 de abril	Títeres escuela Salitre	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Presentación de ejercicio de títeres a los estudiantes por medio del docente. Taller de animación de títeres.	Salón de actividades Escuela Salitre	34 estudiantes escuela Salitre	 

2 de Mayo	Cuentearía para los estudiantes Análisis e interpretaciones del cuento. Escuela Venta de Llano	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Presentación de cuento narrativo por cuenta del docente. Análisis del cuento narrativo por parte de los estudiantes, estructura aristotélica, personajes, conflicto y tema principal	Salón de clases y cancha de Baloncesto. Escuela Venta de Llano	7 estudiantes escuela Venta de Llano	  

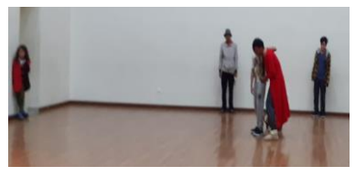
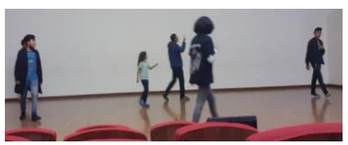
2 de Mayo	Ejercicio físico Calentamiento vocal Marcación de Escena grupo centro	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Calentamiento basado en trotar en diferentes ritmos Estiramiento basado en posiciones de la Yoga. Planteamiento de escenas para montaje.	Auditorios Pablo Solano y camerinos.	6 participantes Grupo centro	  

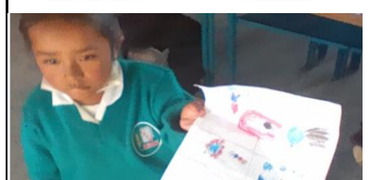
5 de mayo	Títeres escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Presentación de ejercicio de títeres a los estudiantes por medio del docente. Taller de animación de títeres.	Cancha de baloncesto y zonas verdes de la escuela de Mirabal	35 estudiantes escuela Mirabal	 

5 de mayo	Títeres escuela Sativa	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Presentación de ejercicio de títeres a los estudiantes por medio del docente. Taller de animación de títeres.	Aula múltiple escuela Sativa	4 estudiantes Escuela Sativa	 

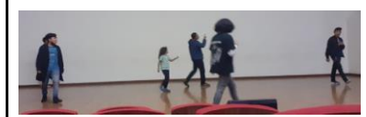
5 de mayo	Detalles finales para la creación de guion escénico. Promotores de cultura ciudadana.	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Planteamiento detalles finales del guion para la estrategia de cultura ciudadana.	Espacio publico	6 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	

5 de mayo	Juego dramático Juegos de técnica clown grupo Pantano de Vargas	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego de calentamiento y disposición "donde caben dos no caben tres" Practica de ejercicios de malabarismo. Marcación a base del juego para creación escénica.	Salón comunal Pantano de Vargas	6 participantes Grupo Pantano de Vargas	  

5 de mayo	La respiración El centro de potencia de la actuación Ejercicios de improvisación para la marcación de escenas. Grupo centro	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Realizar diferentes movimientos de la respiración enfocando el trabajo diafragmático. Desarrollar ejercicios de movimiento y resistencia que potencien la fortaleza de la zona abdominal. Planteamiento de momentos escénicos que no lleven al desarrollo de cortas escenas.	Camerinos del Auditorio Pablo Solano.	6 participantes Grupo centro	  

6 de mayo	Teatro mínimo unipersonal (cajas mágicas) Grupo escuela Salitre	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación por medio del canto expresivo, canción Juan Paco Pedro de la mar. Explicación sobre las cajas mágicas y selección de la historia que cada participante va ha desarrollar.	Salón de actividades Escuela Salitre	38 estudiantes Grupo escuela Salitre	  

10 de Mayo	Ejercicios de introducción al teatro. Grupo Fundación °Eco mujer	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Charla corta sobre ¿qué es el teatro? Y las formas de manifestación teatral. Creación de imágenes detonadoras por medio del juego de la momia, movimiento en diferentes velocidades y contención de imágenes.	Salón de las instalaciones del SENA.	20 participantes Grupo Fundación Eco Mujer	  

10 de Mayo	Preparación por medio del juego de malabares Marcación de base de creación dramática y escénica. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Preparación física y juego con malabares marcación de escena para creación de montaje.	Pelotas de malabares. Auditorio Pablo Solano y camerinos.	7 grupo centro	  

12 de mayo	Respiración Trabajo psicofísico Explicación y marcación de primeras escenas para montaje. Grupo escuela Mirabal	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Respiración continua Respiración pausada Respiración contenida Postura corporales de resistencia y trabajo de improvisación grupal. Charla sobre las historias a trabajar, marcación de los primeros movimientos escénicos e improvisación de texto o palabras clave.	Canchas de baloncesto de la escuela del Mirabal.	34 grupo de escuela Mirabal	  

12 de mayo	Juegos de calentamiento y disposición Ejercicios de improvisación para la creación de escenas Grupo escuela del Sativa.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego de calentamiento y preparación "donde caben dos no caben tres" Recorderis de las imágenes detonadoras planteadas en ejercicios anteriores Improvisación escénica a base de la imagen detonadora.	Espacio verde y Auditorio de la escuela de Sativa.	5 grupo sativa	 

12 de mayo	Charla sobre ideas para próximas estrategias. Grupo promotores de cultura ciudadana	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 6. Aplicar talleres de formación artística enfocadas a planeación, diseño e implementación de campañas de cultura ciudadana. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Charla y análisis de las temáticas para la estrategia de cultura ciudadana con personal administrativo de la Secretaria de Transito de Paipa. (inasistencia de participantes)	Instalaciones de la concha acústica,	2 participantes Grupo Promotores de cultura ciudadana	
12 de mayo	Juego de malabares Marcación de escenas.. Grupo Pantano de Vargas	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el manejo de malabares con pelotas. Marcación y repaso de las acciones para la escena.	Instalaciones de la Biblioteca del Pantano de Vargas.	9 participantes Grupo Pantano de Vargas	 

12 de mayo	Ejercicios de resistencia. Análisis sobre situaciones dramáticas de las situaciones escénicas planteadas. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego y ejercicios de resistencia, trabajo de brazos, piernas y abdomen. Repaso y análisis de las situaciones dramáticas plateadas. Planteamiento de elementos de escenografía y utilería.	Camerinos del Auditorio Pablo Solano.	7 participantes grupo centro	  

13 de Mayo	Juego con telas como preparación. El personaje y el actor Búsqueda de texto para adaptación. Grupo escuela Cruz de Murcia.	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices con telas. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como referente forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Salón de clases escuela Cruz de Murcia Telas.	9 estudiantes Grupo Cruz de Murcia	  

13 de Mayo	Juego de Movimiento y quietud La respiración. Grupo Escuela Salitre.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego grupal la momia individual, por parejas y colectiva. Desarrollo de ejercicios de respiración para potencializar el diafragma. (los niños tenían jornada de arborización y solo desarrollamos una hora de clase. Se participo en la jornada de siembra por parte del docente de teatro)	Canchas de baloncesto y zonas verdes de la escuela de Salitre.	37 estudiantes Grupo escuela Salitre.	 

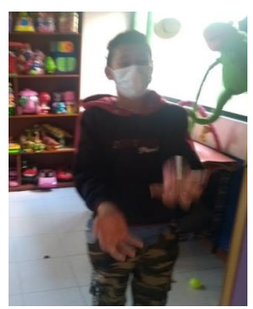
17 de Mazo	Juego de lazo como preparación. El personaje y el actor Planteamiento de posibles personajes para la creación escénica. Grupo escuela Venta de Llano	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el manejo y salto de lazo. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como regentee forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Salón de clases y canchas de baloncesto escuela Venta de Llano	6 estudiantes Grupo escuela Venta de Llano	 

17 de Mazo	Ejercicios de introducción al teatro. Grupo Fundación Eco mujer	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Aclaración sobre el cuidado del espacio de trabajo. Charla corta sobre ¿qué es el teatro? Y las formas de manifestación teatral. Creación de imágenes detonadoras por medio del juego de la momia, movimiento en diferentes velocidades y contención de imágenes.	Salón de las instalaciones del SENA.	15 Participantes Grupo Fundación Eco Mujer	 
17 de Mazo	Kinesis y Proxemia Análisis de los elementos creados en los ejercicios anteriores. Planteamientos de la línea dramática de los sucesos planteados. Grupo Centro	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juego y ejercicios para la comunicación grupal, desplazamiento conjunto sin indicaciones.. Repaso y análisis de las situaciones dramáticas plateadas. Propuesta de línea de tiempo de la situaciones para creación dramática..	Auditorios Pablo Solano y camerinos.	7 participantes Grupo centro.	 

19 de Mayo	Telas para danza aérea como preparación. El personaje y el actor Planteamiento de posibles personajes para la creación escénica. Grupo escuela Mirabal	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el uso básico de telas para danza aérea. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como referente forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Canchas de baloncesto escuela Mirabal Telas	39 estudiantes Grupo Escuela Mirabal	 

19 de Mayo	Juego de lazo como preparación. El personaje y el actor Planteamiento de posibles personajes para la creación escénica. Grupo escuela Sativa	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el manejo y salto de lazo. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como referente forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Auditorio y zona verdad escuela Sativa lazos	6 estudiantes Grupo escuela Sativa	  

19 de Mayo	Ejercicios de resistencia mínima y concentración. Análisis sobre situaciones dramáticas de las situaciones escénicas planteadas. Grupo promotores de cultura ciudadana.	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Juegos de preparación "donde cabe uno no ceben dos" y Juego de cadena de energía "ya" Repaso y análisis de las situaciones dramáticas plateadas. Planteamiento de elementos de escenografía y utilería.	Puente subterráneo.	8 participantes Grupo promotores de cultura ciudadana.	

19 de Mayo	Juego de malabares como preparación. El personaje y el actor Planteamiento de posibles personajes para la creación escénica. Grupo Pantano de Vargas.	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el manejo y malabares de pelotas. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como referente forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Salón comunal Pantano de Vargas. Telas y pelotas de malabares.	11 Participantes Grupo Pantano de Vargas.	 

19 de Mayo	Escritura y lectura de datos para texto dramático. Juego para marcación de escenas. Grupo centro	1. Establecer procesos de formación a la población paipana a través de talleres que permitan aprender conceptos básicos de la técnica y la ética del oficio teatral. 3. Transmitir conocimiento teórico practico sobre escenología como pilar del montaje teatral (distancias, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, luces, traslados, actores, etc.) 5. Proponer. Leer, discutir y preparar montajes teatrales para la muestra como evidencia del resultado del proceso. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Escribir elementos de los ejercicios planteados concretando textos importantes y acciones importantes para la conexión con la línea dramática. Juego de creación colectiva para la formar los primeros cuadros escénicos de algunas escenas.	Auditorio Pablo Solano y camerinos del auditorio.	7 participantes Grupo centro.	  

20 de Mayo	Ulas o aros como preparación. El personaje y el actor Planteamiento de posibles personajes para la creación escénica. Grupo escuela Cruz de Murcia	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el uso de ulas o aros. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como referente forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Salón de clases escuela Cruz de Murcia. Alas o aros.	14 estudiantes Grupo escuela Cruz de Murcia	  

20 de Mayo	Juego de aros o ulas como preparación. El personaje y el actor Planteamiento de posibles personajes para la creación escénica. Grupo escuela Salitre	2. Adelantar trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimientos suave-fuerte-lento-rápido en las escuelas de formación del municipio de Paipa, etc.) 4. Descubrir, elaborar creativamente todas las posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal, utilizar el cuerpo como material moldeable y expresivo. 7. Llevar control del buen uso de aulas de clase, instrumentos o elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.	Estiramiento básico. Juego y Practica de ejercicios motrices para el manejo de aros o ulas. Caracterización de diferentes tipos de personajes planteados por los mismos estudiantes teniendo como referente forma de caminar, manía, mirada y postura corporal. .	Salón de clases escuela Salitre. Juego de aros o Ulas.	36 estudiantes Grupo escuela Salitre	  

CARLOS EDUARDO VARGAS CONTRERAS
Vo. SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PEDRAZA
Vo. COORDINADORA ESCUELAS EFAP

EYVER MICHEL CRUZ VEGA
TALLERISTA DE TEATRO